

Perdere l'amore

M. Marrocchi
G. Artegiani

Pasquale Amico

Solo

Tenore 1
Du du du du du du du du du du du du du du

Tenore 2
Du du du du du du du du du du du du du du

Baritono
Du du du du du du du du

Basso
Tun tun tun tun tun tun tun tun

4

E a-desso an-da-te via _____ vo - gli o re - sta - re
pi - sco e am-met-to che sba-

4
du du du du du du du du du du du du du du

4
du du du du du du du du du du du du du du

4
du du du du du du du du du du du du du du

4
tun tun tun tun tun tun tun tun

7
so - lo con la ma-lin-co - ni - a vo - la - re nel suo cie - lo Non chie-si mai chi
glia - vo fa - ce - vo le tue scel - te chis-sà che pre-ten - de - vo e a - des-so che ri -

7
du du du du du du du du du du du du du du

7
du du du du du du du du du du du du du du

7
du du du du du du du du du du du du du du

7
tun tun tun tun tun tun

10
ri - i per-chè sce-glie - sti me me che fi - no a ie - ri cre - de - vo fos-si un
ma - ne di tut - to il tem-po in - sie - me un uo - mo trop - po so - lo che an-co-ra ti vuol

10
du du du du du du du du du du du du du du

10
du du du du du du du du du du du du du du

10
du du du du du du du du du du du du du du

10
tun tun tun tun tun tun

19

cuo - re
ren - te

la - scia - mi gri -
e vor - res - tiur -

19

può scop - piar - tiil cuo - re per - de - re u - na don - na e a - ve - re vo - glia di mo - ri - re
fai - l'in - dif - fe - ren - te fi - no a che ti ac - cor - gi che non sei ser - vi - to a nien - te

19

può scop - piar - tiil cuo - re per - de - re u - na don - na e a - ve - re vo - glia di mo - ri - re
fai - l'in - dif - fe - ren - te fi - no a che ti ac - cor - gi che non sei ser - vi - to a nien - te

19

tun tun tun per de - re u - na don - na e a - ve - re vo - glia di mo - ri - re
fi - no a che ti ac - cor - gi che non sei ser - vi - to a nien - te

19

tun tun tun per de re u na don - na tun tun tun tun
fi - no a che ti ac - cor - gi

22

da - re rin - ne - ga - re il cie - lo pren - de - re a sas - sa - te tut - ti i so - gni an - co - ra in
la - re rin - ne - ga - re il cie - lo sbat - te - re la te - sta mil - le vol - te con - tro il
mo - re ma - le - det - ta se - ra che rac - co - gliet coc - ci diu - na vi - taim - ma - gi -

22

la - scia - mi gri - da - re rin - ne - ga - re il cie - lo du du du du
e vor - re - sti ur - la - re rin - ne - ga - re il cie - lo
per - de - re l'a - mo - re ma - le - det - ta se - ra

22

la - scia - mi gri - da - re rin - ne - ga - re il cie - lo du du du du
e vor - re - sti ur - la - re rin - ne - ga - re il cie - lo
per - de - re l'a - mo - re ma - le - det - ta se - ra

22

la - scia - mi gri - da - re rin - ne - ga - re il cie - lo du du du du
e vor - re - sti ur - la - re rin - ne - ga - re il cie - lo
per - de - re l'a - mo - re ma - le - det - ta se - ra

22

tun tun tun tun tun tun tun tun

25

vo - lo
mu - ro
na - ria

ti a - vrò vi - ci -
se non ti ho
non me l'a - spet

du du du li fa - rò ca - de - re ad u - no ad u - no spez - zerò le a - li del des - ti - no e
re - spi - ra - re for - te il suo cu - sci - no di - re è tut - ta col - pa del de - sti - no
pen - si che do - ma - ni è un gior - no nuo - vo ma ri - pe - ti non me l'a - spet - ta - vo

du du du li fa - rò ca - de - re ad u - no ad u - no spez - zerò le a - li del des - ti - no e
re - spi - ra - re for - te il suo cu - sci - no di - re è tut - ta col - pa del de - sti - no
pen - si che do - ma - ni è un gior - no nuo - vo ma ri - pe - ti non me l'a - spet - ta - vo

— du du du li fa - rò ca - de - re ad u - no ad u - no spez - zerò le a - li del des - ti - no e
re - spi - ra - re for - te il suo cu - sci - no di - re è tut - ta col - pa del de - sti - no
pen - si che do - ma - ni è un gior - no nuo - vo ma ri - pe - ti non me l'a - spet - ta - vo

tun tun tun tun tun tun

28

no

co - mun - que ti ca ci - no Per - de - re l'a - ta

ti a - vrò vi - ci - no du du du du

ti a - vrò vi - ci - no du du du du du

ti av - rò vi - ci - no du du du du du

ti a - vrò vi - ci - no tun tun tun tun

coda

32 vo pren-de-rea sas - sa - te tut - ti i so - gni an - co - rai in vo - lo li fa-rò ca-

32 du du du pren-de-re a sas - sa - te so - gni in vo - lo li fa-rò ca-

32 du du du pren-de-re a sas - sa - te so - gni in vo - lo li fa-rò ca-

32 du du du pren-de-rea sas sa - te du du du du du du li fa-rò ca-

32 tun tun tun pren-de-rea sas - sa - te tun tun tun tun

35 de-re ad u - no ad u - no spez - ze - rò le a - li del des - ti - no e ti a - vrò vi - ci - - - no per-de-re l'a-

35 de - re ad u - no ad u - no spez - zerò le a - li del des - ti - no e vi - ci - - - no

35 de - re ad u - no ad u - no spez - zerò le a - li del des - ti - no e vi - ci - - - no

35 de - re ad u - no ad u - no spez - zerò le a - li del des - ti - no e vi - ci - - - no

35 tun tun tun tun tun tun vi - ci - - -

39

mo - - - re.

39

39

39

39

39

no

Perdere l'amore, è una canzone di Massimo Ranieri, con la quale vinse il Festival di Sanremo 1988. Negli anni in cui il voto del Festival era legato al concorso del Totip, questa canzone si aggiudicò il maggior numero di preferenze, e il migliore distacco dalla seconda classificata. La canzone fu anche prima in classifica in Italia per cinque settimane consecutive. È stata scritta da Marcello Marrocchi e Giampiero Artegiani. Presentata alle selezioni del Festival dell'anno precedente, nell'interpretazione di Gianni Nazario, fu scartata. Nazario polemizzò negli anni seguenti su questa decisione che ritenne contraddittoria e imparziale. La canzone, unitamente alla vittoria, ebbe modo di rilanciare Ranieri nell'ambito musicale, dopo che aveva dedicato almeno gli ultimi due lustri all'attività teatrale. L'interpretazione, non solo vocale ma anche mimica, che ne diede durante le esibizioni sanremesi, risentì della sua vena attoriale e aiutò ad esprimere il tema trattato dalla canzone stessa, che parla di una separazione dolorosa vissuta da un uomo non più giovane. Il successo nel corso degli anni fece di questa canzone una delle più acclamate, se non la più acclamata dal pubblico, durante i suoi concerti dal vivo, a detta dello stesso Ranieri.

Il lato B del singolo era Dove sta il poeta, scritta dagli stessi autori, e anch'essa parte dell'album che uscirà di lì a un mese, con lo stesso titolo del singolo. L'introduzione al pianoforte, divenuta celebre in quanto riprende già il tema del ritornello, è suonata da Sergio Conforti, che ne ha curato anche l'arrangiamento.

Lara Fabian e Di Quinto Rocco hanno inciso due versioni cover di Perdere l'amore.