

# I giardini di marzo

Lucio Battisti

Arrang. P. Amico

Solo

Alto

Tenore 1

Tenore 2

Baritono

Basso

1 2 3 4 5 6

NA NAN-NAI NANANANNAI NANANANNAI ECC... DU DU DU DU DU DU NANANNAI NANANNAI

DU DU DU DU DU DU DU DU

7 8 9 10 11 12

ECC... Il car-ret - to pas-sa - va e quel-l'uo - mo gri-da - va "ge - la - ti".

ECC... ECC... ECC... ECC...

13 14 15 16 17 18

Al ven-tu - no del me - se i no-stri sol-di e-ra - no già fi - ni - ti, io pen-sa - vo a mia ma - dre e ri -

19 20 21 22 23 24

ve-de-vo i suoi ve-sti-ti, il più bel-lo e-ra ne-ro coi fio-ri non an-co-ra ap-pas-si-ti.

This block contains the first system of a musical score, spanning measures 19 to 24. It features a vocal line with lyrics in Italian, and four instrumental staves (two treble and two bass clefs). The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The instrumental parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

25 26 27 28 29 30

This block contains the second system of the musical score, spanning measures 25 to 30. It continues the vocal line and instrumental accompaniment from the previous system. The vocal line remains silent in this system, while the instrumental parts continue their rhythmic and harmonic patterns.

31 32 33 34 35 36

Al-lu-sci-ta di scuo-lai ra-gaz-zi ven-de-va-no i li-bri,

This block contains the third system of the musical score, spanning measures 31 to 36. It features a vocal line with lyrics in Italian, and four instrumental staves. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The instrumental parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

io re-sta - vo a guar-dar - li cer-can - do il co-rag - gio per i-mi-tar - li, poi scon-fit - to tor-na - vo a gio-car

con la men - te i suoi tar - li, e la se - ra al te - le - fo - no tu mi chie - de - vi per - ché non par - li.

Che an - no è,  
Che an - no è,  
Che an - no  
Che an - no  
Che an - no

55 56 57 58 59 60

che gior - no è, ques - toè il tem - - - po di vi - ve - re con te;

che gior - no è, ques - toè il tem - - - po di vi - ve - re con te;

è, Che gior - no è, di ques - toè il tem - - - po di di vi - ve - re con te; pa pa pa

è, Che gior - no è, di ques - toè il tem - - - po di di vi - ve - re con te; pa pa pa

è, Che gior - no è, di ques - toè il tem - - - po di di vi - ve - re con te; pa pa pa

è, Che gior - no è, di ques - toè il tem - - - po di di vi - ve - re con te; pa pa pa

61 62 63 64 65 66

le mie ma - ni co - me ve - di non tre - ma - no più e ho nel l'a - ni - ma,

pa pa pa pa

pa pa pa pa

pa pa pa pa

pa pa pa nel - l'a - ni -

da ba da pa pa pa nel - l'a - ni -

67 68 69 70 71 72

in fon - do al - l'a - ni - ma, cie - li im - men - si e im - men - so a - mo - re e poi an -

pa in fon - do al - l'a - ni - ma, cie - li im - men - si e im - men - so a - mo - re e poi an -

pa in fon - do al - l'a - ni - ma, pa ecc...

pa in fon - do al - l'a - ni - ma, pa ecc...

ma pa ecc...

ma pa ecc...



La seconda volta  
passare alla conclusione

Musical score for measures 91-96. The score is written for six staves: vocal line and five instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: "lo, an - co - ra non c'è...". The instrumental parts consist of two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure numbers 91 through 96 are indicated above each staff.

Musical score for measures 97-102. The score is written for six staves: vocal line and five instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: "I giar - di - ni di mar - zo si ves -". The instrumental parts consist of two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure numbers 97 through 102 are indicated above each staff.

Musical score for measures 103-108. The score is written for six staves: vocal line and five instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: "to - no di nuo - vi co - lo - ri e le gio - va - ni don - ne in quel me - se vi - vo - no nuo - vi a - mo - ri,". The instrumental parts consist of two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Measure numbers 103 through 108 are indicated above each staff.

109 110 111 112 113 114

cam - mi - na - vi al mio fian - co ed ad un trat - to di - ce - sti "tu muo - ri", "se mi a - iu - ti son cer - ta che io

115 116 117 118 119 120

ne ver - rò fuo - ri", ma non u - na pa - ro - la chia - ri i miei pen - sie - ri,

121 122 123 124 125 126

con - ti - nuai a cam - mi - na - re la - scian - do - ti at - tri - ce di ie - ri.

CONCLUSIONE

Musical score for measures 127-132. The score is written for six staves, with measures 127, 128, 129, 130, 131, and 132 labeled above each staff. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A double bar line is present at the beginning of measure 129.

Musical score for measures 133-138. The score is written for six staves, with measures 133, 134, 135, 136, 137, and 138 labeled above each staff. The music continues the complex rhythmic pattern from the previous system. A double bar line is present at the end of measure 138.