

CARNAVALITO QUE BRADEÑO

Adattamento per coro maschile a cappella di Pasquale Amico

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The vocal parts are Tenore 1, Tenore 2, Baritono, and Basso. The fifth staff in each system is for maracas, labeled 'Imitazione maracas'. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: 'Tü', 'Den', 'de ghe de ghe', 'den', 'Tü', 'den'.

System 1: Measures 1-4. Tenore 1: 'Tü'. Tenore 2: 'Tü'. Baritono: 'Den'. Basso: 'Den'. Maracas: 'Pom'.

System 2: Measures 5-8. Tenore 1: 'den'. Tenore 2: 'den'. Baritono: 'den'. Basso: 'den', 'Tü', 'de ghe de ghe'. Maracas: 'den', 'Tü', 'de ghe de ghe'.

System 3: Measures 9-12. Tenore 1: 'den'. Tenore 2: 'den'. Baritono: 'den'. Basso: 'den', 'Tü', 'den'. Maracas: 'den', 'Tü', 'den'.

molto forte tutte due le volte

Musical score for measures 13-16. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are indicated above the vocal staves. The lyrics are: "Que bra de - no a mi me di -".

Que bra - de - no a mi me di -

Musical score for measures 17-20. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. Measure numbers 17, 18, 19, and 20 are indicated above the vocal staves. The lyrics are: "cen por que ha cien la - que bra da car - na - va - li - to de - mi que -".

cen por que ha cien la - que bra da car - na - va - li - to de - mi que -

la seconda volta passare alla battuta 26

Musical score for measures 21-24. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated above the vocal staves. The lyrics are: "rer To da la rue da ven - ga a bai - lar la la la".

rer To da la rue da ven - ga a bai - lar la la la

1 Volta 2 Volta *cantare sotto voce*

la Que bra - lar a yes de un ya - ra - vi en tre cha -

crescere sulla scaletta e cantare tutto forte

ran - gos se ha de ol vi - dar tu tu tu tu E cos de hon do sen - tir Bom - bos ri -

mezzo forte e molto ritmico

sue nos a - le gran - ran tu

esplodere improvvisamente

car - na - va - li - to de mi que - rer to da la

car - na - va - li - to de mi que - rer to da la

37 38 39 40

f

rue da ven - ga bai - lar la la la la la la la la la

rue da ven - ga bai - lar la la la la la la la la la

rue da ven - ga bai - lar la la la la la la la la la

rue da ven - ga bai - lar la la la la la la la la la

41 42 43 44 45

CARNAVALITO QUE BRADENO

Brano popolare sudamericano, proveniente dall'Argentina. Il testo del canto sembra legato ai festeggiamenti carnavaleschi, i ritmi e le armonie sono quelle tipiche delle musiche sudamericane che siamo abituati a sentire quando suonano i gruppi boliviani che ci ricordano i più famosi Intilimani. Essi utilizzano strumenti quali la queña (strumento a fiato), il charango (strumento a corde) e vari strumenti a percussione. Buon lavoro Pasquale Amico

Que bradeño a mi me dicen
 por que ha ci en laque brada
 da carnavalito demi querer.
 To da la rue da veng a bailar.
 La la la...
 A yes de un yaravi
 en tre caharangos
 se ha de ol vidar.
 E cos de hon dosentir
 Bombos risue nos allegraran
 tu tu...
 carnavalito de mi querer
 to da la rue da veng a bailar.